

Hongerdoek Terneuzen De Levenskring. (Kameroen 1988)



Het kernthema van dit hongerdoek is het Onze Vader. Het gaat over verbindingen tussen mensen. Langs de randen van de hongerdoek verbeelden de maskers de voorouders van de mensen. Zij kijken nog iedere dag mee naar het dagelijks leven van hun families. Iedereen mag aan tafel. Iedereen mag mee dansen. In het Sibusiso project gaat het er ook om dat mensen met elkaar verbonden worden: speciaal de gehandicapte kinderen. Ook zij verdienen een plaats aan tafel en een plek op de dansvloer.

Hongerdoek Philippine Wereldgezichten (Ghana 2002)



Maar liefst 36 gezichten staan er op dit hongerdoek. 36 verschillende mensen. Droevige gezichten. Blijge gezichten. Verwachtingsvolle gezichten. Mensen verbonden in wereldgezichten. Op het linker paneel, bovenste rij en het rechter gezicht vinden we een link naar Sibusiso. Op dat gezicht zijn de contouren van een mens getekend. Dit verwijst naar de opvatting dat mensen belangrijk zijn voor mensen. Een mens is fundamenteel een sociaal wezen. Zonder anderen vereenzaamt de mens. Daarom stelt Sibusiso alles in het werk om gehandicapte kinderen in Tanzania weer een plek in de gemeenschap te geven.

Hongerdoek Zuiddorpe God onder ons(Togo 2011)



MISEREOR-Hungertuch 2011 „Was ihr dem Geringsten tut“ von Sokey A. Edoth

Aan de basis van dit hongerdoek liggen de werken van barmhartigheid. De werken van barmhartigheid zoals Matteüs die in zijn evangelie heeft beschreven. In verband met Sibusiso is dan vooral het bezoeken en verzorgen van zieken van belang. De kinderen in Tanzania die vaak meervoudig gehandicapt zijn, krijgen door Sibusiso de zorg - en dus de kansen - om weer mee te kunnen doen in de samenleving. Bovenaan in het midden van dit doek onder de witte vredesduif zien we hoe een zieke liggend op een bed liefdevol wordt verpleegd.